

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Политехническая гимназия**

**Принята**

на заседании методического совета

МАОУ Политехническая гимназия

Протокол от 16.06.2023г. № 10

**Утверждаю:**

Директор

МАОУ Политехническая гимназия

Дьячкова Е.И./

Приказ от 16.06.2023г. № 325



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественной направленности**

**«Основы актерского мастерства и техника речи»**

**(Запись дикторских)**

Возраст обучающихся – 10-17 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Якушева Елена Викторовна,

педагог дополнительного образования

**г. Нижний Тагил**

**2023**

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Актуальность программы
  - 1.2. Новизна
  - 1.3. Целесообразность
  - 1.4. Цель и задачи
  - 1.5. Адресат программы
  - 1.6. Сроки и формы реализации
2. Планируемые результаты
3. Содержание и объем программы
4. Организационно-педагогические условия
  - 4.1. Учебный план
  - 4.2. Календарный учебный график
  - 4.3. Материально-технические и кадровые условия
5. Оценочные и методические материалы
6. Список литературы
7. Приложение

## **1. Пояснительная записка**

Образовательная программа «Основы актерского мастерства и техника речи» (запись дикторских) носит художественную направленность и разработана для обучения основам актерского мастерства и техники речи участников детского творческого объединения телестудия «ОКО» Политехнической гимназии. Здесь занимаются ребята, решившие связать свою жизнь с работой на телевидение, журналистикой и не только.

В работе телеведущего и тележурналиста важно уметь ориентироваться в любой ситуации, быстро подбирать нужные слова, четко доносить свою мысль и вести за собой слушателя или собеседника. Поэтому одним из направлений деятельности объединения телестудии является курс «Основы актерского мастерства и техника речи» (запись дикторских)

Речь для тележурналиста - это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения интонации. Практическое овладение техникой речи дает возможность ребенку выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение. Такая речь – уже искусство. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство.

Кроме этого, дети должны владеть умением свободно держаться перед камерой, уметь привлечь внимание телезрителей своей манерой подачи информации. А при создании различных роликов, рубрик и фильмов важно проявить актерское мастерство - сыграть так, чтобы зритель поверил всему, что происходит на экране. В процессе работы у обучающихся повышается культура поведения, расширяется словарный запас, развивается культура речевого общения, и как следствие этого - появляется свобода в общении с аудиторией.

### **1.1 Актуальность программы:**

Актуальность данной программы в том, что она, включая в себя два основных аспекта творчества (сценическая речь и актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого обучающегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание. Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности обучающихся.

Правильно организованная работа должна помочь развить у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помочь освобождению от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией. Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но одновременно упражняет и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно – сосудистой системой.

Следовательно, в процессе обучения сценической речи занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок одновременно укрепляет свое здоровье, тренирует артикуляционный аппарат, что крайне важно, так как без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенной в детстве, речь взрослого человека становится

нечеткой, неразборчивой, неинтересной.

Всё это может негативно отражаться на его профессиональной деятельности, особенно когда она связана с постоянным контактом с другими людьми.

Нормативно-правовая база (НПБ)

Программа «Основы актерского мастерства и техника речи» (запись дикторских) разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». Дата публикации 21 июля 2020г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года № 467. (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722).
4. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
9. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4 3648-20 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.20 №28).
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей")
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.02.2021 г. № 136-Д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонализированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году».

12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАОУ Политехническая гимназия.

## **1.2 Новизна программы**

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа ставит перед собой задачи в воспитании начинающих дикторов, чтецов, артистов, а также решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности.

## **1.3 Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность привести к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

## **1.4 Цель программы:**

**Основная цель данного курса** – создание благоприятных условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению, для личностного самоопределения и самореализации детей и подростков через овладение основами сценической речи и актерского мастерства и повышение творческого потенциала путем приобщения к телекультуре.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формировать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- формировать умение выполнять простейшие дикционные комплексы
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;

#### **развивающие:**

- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать у детей речевой слух, внимание и память;
- развивать речевые и творческие способности.
- развивать коммуникативных способностей, умения общаться, взаимодействовать, работать в коллективе;

#### **воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, активную творческую позицию, умение работать в коллективе.

## **1.5 Адресат программы:**

Программа адресована подросткам 10—17 лет. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия первоначального набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Программа составлена по принципу усложнения содержания по годам обучения. Каждый год обучения по программе, является своеобразным этапом не только освоения деятельности, но также этапом развития личности обучающихся, его творческих способностей.

### 1.6 Сроки и формы реализации:

**Режим занятий.** Занятия разделены на академические часы (45 минут) с перерывами между ними по 10 минут. Продолжительность занятий устанавливается с учетом требований соответствующих санитарных правил и нормативов, действующих на территории Российской Федерации.

В дистанционном формате (по мере необходимости) может реализовываться как вся программа, так и ее часть: модули, отдельные темы.

**Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.**

**Формы обучения** - очная с элементами дистанционного образования. Формами организации учебной деятельности при очном обучении являются:

- индивидуальная (самостоятельная работа с учетом возможностей ребенка);
- фронтальная (работа со всей группой одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технического приема);
- групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы);
- коллективная.

При дистанционном обучении учебные материалы для групп размещаются в сети Интернет (сайт образовательной организации); обучающиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются в режиме offline.

## 5. Планируемые результаты и способы определения результативности

Уровень	Планируемые результаты		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Базовый</b> «Основы актерского мастерства и техники речи» ( <i>запись дикторских</i> )	- будут сформированы: четкость речи - овладеют навыками правильного дыхания, - научатся преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой, - знать правила поведения дикторов при записи в	- будут проявлять самостоятельность, желание довести начатое до конца; - уметь осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;	- научатся сотрудничать со сверстниками, оказывать им помощь, работать в паре; - воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей

	телестудии; - уметь работать в коллективе.		
--	---	--	--

### 3. Содержание и объем образовательной программы.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа является модифицированной. Направленность программы «Основы актерского мастерства и техника речи» (запись дикторских) художественная. Объем программы 36 часов. Программа рассчитана на 1 год.

### 4. Учебный план

№	Модуль	Количество часов по учебному плану	Количество часов с учетом индивидуализации	Формы аттестации/контроля
1	Запись дикторских	36	36	Наблюдение, собеседование, анализ результатов записи дикторских.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>		

#### Содержание учебного плана:

##### 1. Запись дикторских текстов в телестудии.

#### 4.1 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год (Проект)

- Начало учебного года: 01 сентября 2023 года  
Конец учебного года: 30 мая 2024 года
- Продолжительность учебного года – 36 учебных недель
- Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	17 учебных недель
<i>2 полугодие</i>	19 учебных недель

I полугодие – с 01 сентября 2023 года по 31 декабря 2023

II полугодие – с 08 января 2024 года по 31 мая 2024 года

#### 4.2 Каникулярный период

Учебные промежутки	Даты
Набор детей в творческое объединение. Комплектование учебных групп.	01.09.2023-12.09.2023
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	01.09.2023 - 27.10.2023

<b>Осенние каникулы (индивидуальная работа)</b>	30.10.2023 - 05.11. 2023
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	06.11.2023 - 31.12.2023
<b>Зимние каникулы</b>	01.01.2023- 07.01.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	08.01.2024 - 24.03.2024
<b>Весенние каникулы (выставочная деятельность, мастер-классы в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы)</b>	25.03.2024 - 31.03.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	01.04.2024 - 31.05.2024
<b>Летние каникулы</b>	01.06.2024 - 31.08.2024

В каникулярное время работа в детских объединениях ведется по индивидуальному графику.

**В связи с производственной необходимостью возможна корректировка тем, дат, расписания, в зависимости от учебного расписания и работы МАОУ Политехническая гимназия.**

**В связи с форс-мажорными обстоятельствами возможно введение дистанционного обучения.**

#### **Выходные и праздничные дни**

4 ноября - День народного единства

1-7 января - Новогодние каникулы

7 января - Рождество Христово

23 февраля - День защитника Отечества

8 марта - Международный женский день

1 мая - Праздник Весны и Труда

9 мая - День Победы

12 июня - День России

#### **4.3 Материально – технические условия:**

1. Ноутбук
2. Оборудование: рабочие столы, стулья
3. Диaproектор, экран.

#### **Кадровые условия:**



**Якушева Елена Викторовна** - педагог дополнительного образования без категории. Награждена благодарственными письмами за большой вклад в развитие дополнительного образования и высокие результаты в конкурсах городского фестиваля «Адрес детства – мой Нижний Тагил»

## **Методические материалы**

### **Список литературы:**

#### **Список литературы, рекомендуемой учащимся:**

1. Соколова Т.Н. Юным умникам и умницам. Школа развития речи: Курс «Речь»: Методическое пособие. / М.: Росткнига, 2007.
2. Набор для творчества "Сказка из помпончиков" / Фан китс, 2009
3. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся выступать публично
4. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать музыку/ Кирилл и Мефодий, 2010

#### **Список литературы рекомендуемой для педагога:**

1. Акопова Э.С., Иванова Е.Ю. Гармоничное развитие школьника: Игры и занятия. – М.: АРКТИ, 2007
2. Васильев А.Ю., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013
3. Есаулова Н.А. Конспекты занятий по красноречию. Учебно-методическое пособие. / М.: Центр педагогического образования, 2007
4. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. / М.: Флинта, 2010.
5. Кириллова Е. И., Латышева Н. А. Сценическая речь в театре кукол / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009
6. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / Прайм-Еврознак, 2011
7. Мантегацца П. Физиогномика и выражение чувств / Профит-Стайл, 2010
8. Маркова Е. В. Уроки пантомимы / Планета музыки, 2010
9. Рудакова Е.Б., Кузнецова С.В., Терских Е.А. "Комплексы творческих занятий для развития одаренности ребенка" / Феникс, 2011
10. Савкова З. В. Монолог на сцене / ИВЭСЭП, 2009
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / АСТ , 2011
12. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуация / АСТ , 2011
13. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Планета музыки, Лань, 2012
14. Эмихен Г. Греческий и римский театр / Либроком, 2012
15. Всеобщая история театра / под ред. Терешинной М. / Эксмо, 2012
16. В профессиональной школе кукольника. Выпуск 4. Антология / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009

#### **Интернет-ссылки:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического
2. искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

3. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка»  
<http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10> 4. Учительская копилка. <http://uchkopilka.ru/>  
 4. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru> 6. Школа моей мечты  
<http://shkolabuduschego.ru> 7. Домовенок. <http://domovenok-as.ru>  
 5. Ваше чудо. <http://vashechudo.ru>

### **5. Образовательные технологии и методы обучения**

Для эффективной реализации программы используются следующие педагогические технологии:

#### ***Формы организации учебного занятий:***

- беседа,
- практическое занятие

#### ***Методы обучения:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

#### ***Педагогические технологии:***

- технология группового обучения,
- технология модульного обучения,
- технология проектной деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология

***Планирование работы по программе*** «Основы актерского мастерства и техника речи» (запись дикторских)

Данное планирование рассчитано на 36 часов (по 1 часу один раз в неделю).

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов по учебному плану</b>
1	Запись дикторских.	36
	<b>Итого:</b>	36